

CLAUDIA WASHINGTON

2023

J'explore les espaces comme champs de tensions et de flux matériels, sociaux et géologiques, pour la création des installations dans l'espace public, des performances, des processus collectifs et des expositions muséales. Ces propositions intègrent la photographie, la vidéo, le graphique, le texte, la sculpture, la céramique et le textile. Une démarche qui cherche à établir des situations participatives.

PROCESSUS COLLABORATIFS

TRANS-TERRITORIALITÉ ET TRANSPOSITION D'OBSTACLES

SCULPTURE DE L'EFFONDREMENT

DÉCHIRURE TELLURIQUE

PERFORMANCE

TEXTIL

PROCESSUS COLLABORATIFS

Les processus collaboratifs se déroulent dans un champ d'échanges et d'objectifs partagés. C'est un espace de diversité, de langues, de biotypes, d'âges et de cultures unis par le mouvement. Cet espace implique aussi l'intime, traite de l'(in)visibilité des corps, de leurs histoires de vie et de leur quête de réaménagement du monde face aux vides provoqués par la déchirure des déplacements forcés. Dans ce processus, chacun a vécu ou compris, d'une certaine manière, l'aisthesis du déterritorialisé.

ATELIER DE GRAFFITI DÉCOLONIAL

ATELIER DROITS HUMAINS ET PHOTOGRAPHIE

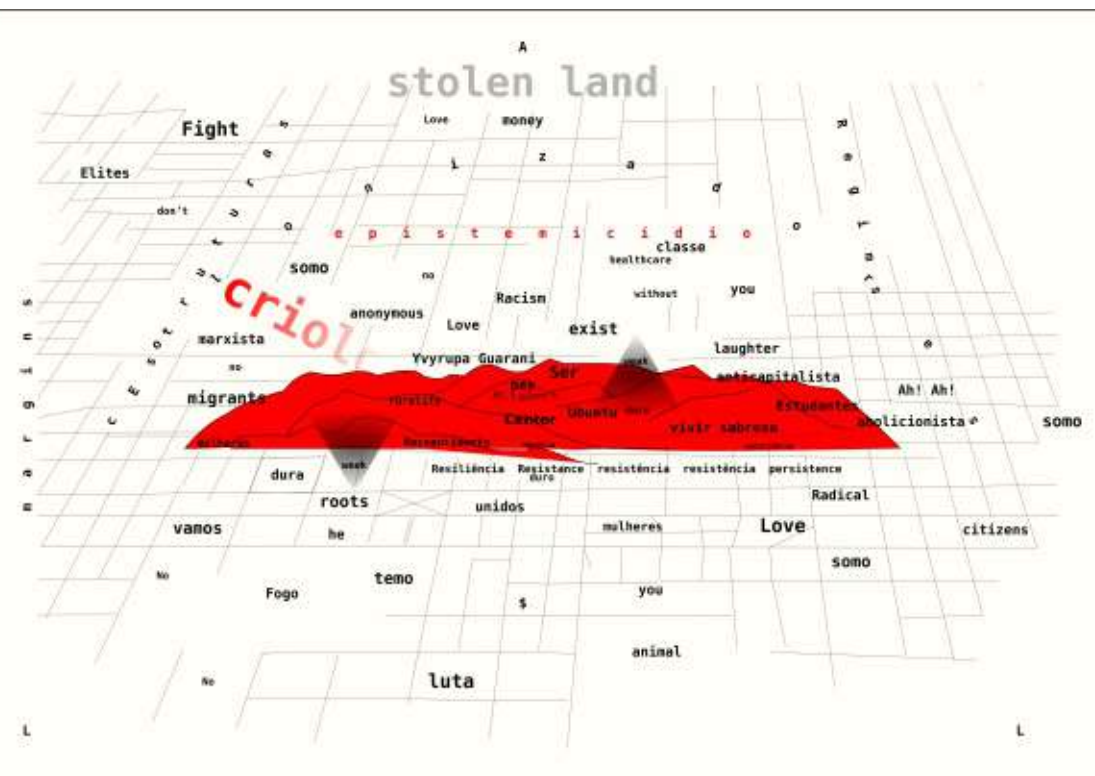
LA RECETTE DE KOUME – CUISINE ET PHOTOGRAPHIE

ATELIER DROITS HUMAINS ET PHOTOGRAPHIE – FRANCE

ÉTATS GÉNÉRAUX DES MIGRATIONS – COLLECTIF DU LIVRE NOIR

ATELIER DROITS HUMAINS ET PHOTOGRAPHIE – BRÉSIL

CIRCUIT GRUDE



ATELIER DE GRAFFITI DÉCOLONIAL

Atelier de graffiti, Conférence KISMIF, Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Porto, Portugal, Projet Vies Parallèles, 2022.

Graphique numérique de systématisation des témoignages et les expériences vécues par les participants de l'Atelier de Graffiti Décolonial concernant la résistance et l'oppression de genre, de classe, de race, d'ethnie et de nationalité vécues par les participants.



ATELIER DROITS HUMAINS ET PHOTOGRAPHIE

Couverture et pages du livre à paraître Vies Parallèles Migrants, Univerité de Brasilia, Brésil. Bilangue : portugais et français. Basé sur L'Atelier des Oiseaux. Association ARIFA - ARchive de l'Immigration FAMiliale, Centre Social Intercommunal de la Dhuy, Clichy-sous-Bois, France, 2018. Projet Vies Parallèles Migrants - perspectives Brésil/France, CAPES/COFECUB, 2018.



LA RECETTE DE KOUME – CUISINE ET PHOTOGRAPHIE

Préparation de repas à partager, essai photographique, Secours Catholique, Asnières-sur-Seine, France, 2018. Projet Vies Parallèles Migrants – perspectives Brésil/France, CAPES/COFECUB, 2018.



ÉTATS GÉNÉRAUX DES MIGRATIONS – COLLECTIF DU LIVRE NOIR

Vidéo et affiche État Généraux des Migrations – Collectif du Livre Noir 93. Couleur, audio, 6 min ; Impression numérique 60x84 cm. Première rencontre nationale des États Généraux des Migrations, Montreuil, France, 2018. Projet Vies Parallèles Migrants – perspectives Brésil/France, CAPES/COFECUB, 2018.

Projeto Vidas Paralelas
Migrantes



Sour ma' l'orange fait abusion d'un futur incertain
Les yeux font leur part pour accompagner d'émotions
sans sens le chair



ATELIER DROITS HUMAINS ET PHOTOGRAPHIE

Couverture et pages du catalogue de l'exposition photographique Vies Parallèles Migrants, Université de Brasília et Institut de Migration et Droits Humains, Projet Vies Parallèles Migrants - perspectives Brésil/France, CAPES/COFECUB, Brésil, 2017.



CIRCUIT GRUDE

Coordination local du réseau d'échange d'affiches entre villes via courrier, entre groupes et artistes indépendants de différents lieux, pour la réalisation de collages dans des espaces urbains de différentes villes. Paris, France, 2019 et Brasilia, Brésil, 2016.

TRANS-TERRITORIALITÉ ET TRANSPOSITION D'OBSTACLES

La trans-territorialité liée à la transposition d'obstacles est présente en plusieurs processus expérimentaux sur le territoire, lesquels aboutissent à un ensemble médiatique hétérogène, qui comprend le graphique, la photographie, la vidéo, l'audio et le livre. Tous réservent des aspects de la création collaborative ou collective. Ils abordent la transition dans l'espace physique et considèrent les frontières politiques et les déplacements humains. Ils prennent en compte la route, le voyage, le passage, la migration, l' « entre » comme passage d'un lieu à l'autre et aussi comme limite.

ARMADILHA

DESCARTÓGRAFOS [COLETIVO E/OU]

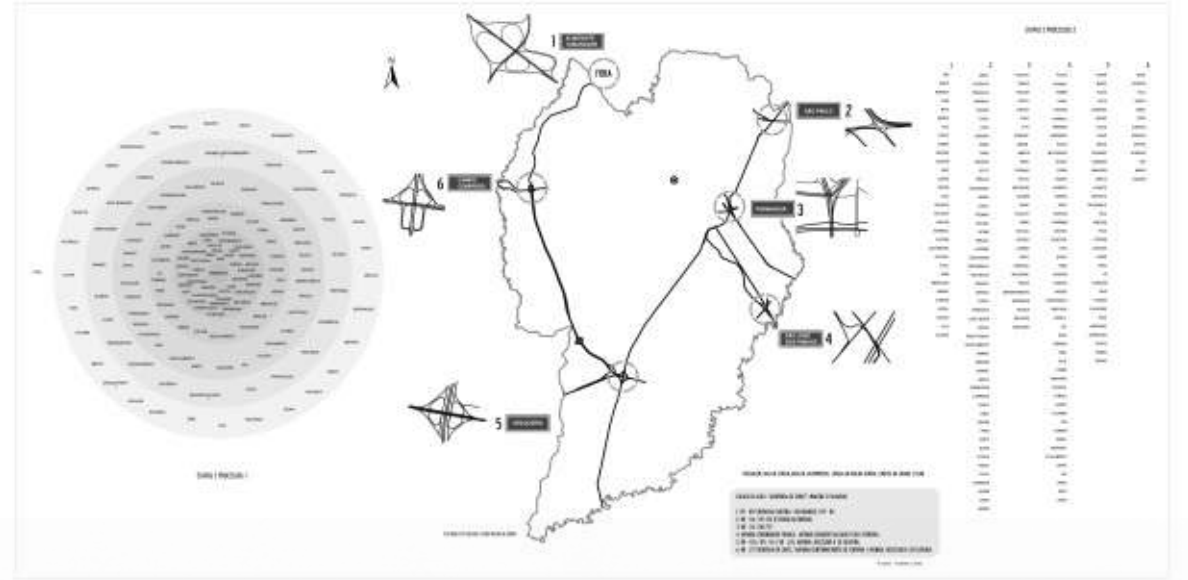
REDESCARTÓGRAFOS [COLETIVO E/OU]

TRÂNSITO À MARGEM DO LAGO (PARTENARIAT AVEC LÚCIO DE ARAÚJO)

CADERNO DE VIAGEM TRÂNSITO À MARGEM DO LAGO (PARTENARIAT AVEC LÚCIO DE ARAÚJO)

5 LAGOS (PARTENARIAT AVEC LÚCIO DE ARAÚJO)

5 LAGOS VIRTUELLE (PARTENARIAT AVEC LÚCIO DE ARAÚJO)



ARMADILHA

Action autour de la ville d'origine de l'artiste qui a duré environ un an. Le principe d'effectuer des promenades quotidiennes sur chaque viaduc responsable du trafic d'entrée et de sortie de la ville servait à l'exercice réflexif sur les frontières artistiques et territoriales, Brésil, 2009.



ARMADILHA

Exposition Individuelle, photos, audios, vidéo et graphique, Museu da Gravura Cidade de Curitiba. Bourse Production en Arts visuels, Fondation Cultural de Curitiba, Brésil, 2009.



DESCARTÓGRAFOS [COLETIVO E/OU]

Memórias de caminhos para casa [mémoires des chemins vers la maison]

Installation, traversée souterraine de la gare routière de Pinheirinho, projet Galeries souterraines, 2008. Impression numérique, 200 cm x 245 cm, Brésil, 2008.



DESCARTÓGRAFOS [COLETIVO E/OU]

Descartografia

Recodage participatif d'une zone du plan officiel de la ville de Curitiba, délimitée par la portée des lignes de bus qui partent de la gare routière de Pinheirinho, dans la région sud de la ville. Traversée souterraine de la gare routière de Pinheirinho, projet Galeries souterraines. Impression numérique, 4 m x 2,45 m, Brésil, 2008.



REDESCARTÓGRAFOS [COLETIVO E/OU]

1 Exposition O abrigo e o terreno: arte e sociedade no Brasil 1 (L'Abri et le terrain: l'art et la société au Brésil I), MAR - Museu de Arte do Rio de Janeiro, Brésil, 2013 ;

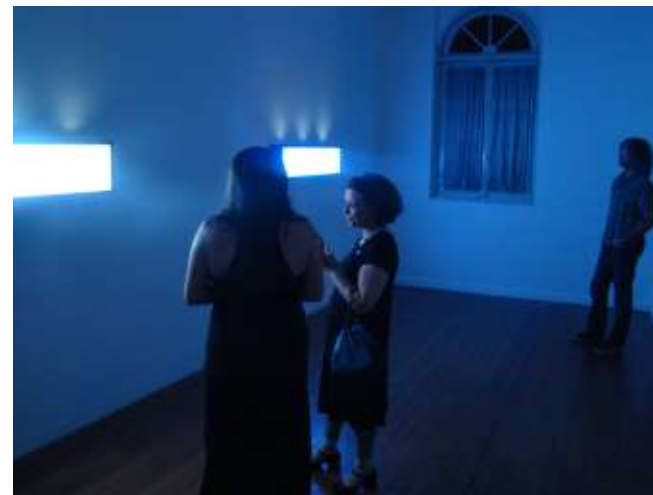
2 Re(des)cartógrafos, installation, impressions numériques de différentes tailles, livres de photos, vidéos, texte, audio et terminal multimédia. Exposition BR/PR : Produção da imagem simbólica do Paraná na cultura visual brasileira (Production de l'image symbolique du Paraná dans la culture visuelle brésilienne), Museu Oscar Niemeyer, Brésil, 2012.

3 Bienal Internacional de Curitiba 2013, impression numérique sur plexiglas, 1,45 m x 1,80 m. Photo : C. Biaggio.



TRÂNSITO À MARGEM DO LAGO (PARTENARIAT AVEC LÚCIO DE ARAÚJO)

Résidence artistique, 2010. Une dérive de 30 jours à la frontière entre le Brésil et le Paraguay, Fondation Nacional das Artes - Ministério da Cultura, Brésil. Prix Interactions Esthétiques - Résidences en Points de Culture, Ministère de la culture du Brésil, Brésil / Paraguay, 2010.



5 LAGOS (PARTENARIAT AVEC LÚCIO DE ARAÚJO)

Exposition individuelle, réalisée à partir des archives capturées pendant le Trânsito à Margem do Lago. Exposition composée par la vidéo installation Anunciación et témoignages, 4'39", n/b et couleur, audio, sous-titré ; Rádio Marangatu, fréquences de frontières, audio et vidéo, 4'20", couleur ; Travessia, la promesse d'inonder une rivière, vidéo, 4', n/b, audio ; Villa C, ondulations en bleu, backlights ; Outras palavras, déplacements d'archives. Museu da Fotografia Cidade de Curitiba. Détails de la vidéo installation Anunciación et Radio Marangatu (au-dessous), video Travessia et backlights Vila C (au-dessous), Brésil, 2012.



5 LAGOS VIRTUELLE (PARTENARIAT AVEC LÚCIO DE ARAÚJO)

Exposition virtuelle, une exposition sur la relation entre le lac artificiel d'Itaipu et le lac Paranoá (Traffic au bords des lacs). Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal (FAC-DF), Espaço Cultural Renato Russo. Brasília, Brésil, 2021.

SCULPTURE DE L'EFFONDREMENT

La sculpture de l'effondrement se concentre sur des relations transitoires entre le corps humain et la terre dans un contexte de vulnérabilité environnementale. Ces relations sont à l'origine d'une œuvre plastique conçue comme une manière de digérer des changements vécus et rendre habitables les endroits en transformation. Cette œuvre se matérialise dans des casques en terre cuite qui protègent, ensevelissent et font sortir des pensées minérales et dans une installation basée sur la géophagie et composée de sculptures en terre crue. Les propositions qui correspondent à la compréhension des sculptures de l'effondrement sont composés d'objets connectés directement au corps par leurs formes, leur mise en place et leur utilité.

DÉLICE SELF-SERVICE

CASQUES D'(IN)SÉCURITÉ

LE CASQUE DE MARTHE

CASQUETTE



DÉLICE SELF-SERVICE

Détail de l'installation, assiette et gourmandises en kaolin cru, 20 x 20 x 10 cm ; menu; pyramide acrylique et pièce de 1 centime, de la série Sculpture de l'Effondrement, France, 2021.



CASQUES D'(IN)SÉCURITÉ

Grenu e coquille, grès chamotté cru et porcelaine crue, 24 x 20 x 18 cm (chaque), de la série Sculpture de l'Effondrement, France, 2021



LE CASQUE DE MARTHE

Terre cuite, 50 x 20 x 25 cm, de la série Sculpture de l'Effondrement, France, 2019.



CASQUETTE

Terre cuite, 28 x 20 x 7 cm, de la série Sculpture de l'Effondrement, France, 2018.



SCULPTURE DE L'EFFONDREMENT

Exposition présentée lors du Colloque "Et si la consistance du monde ne nous était pas donnée ? Institut ACTE, École des Arts de la Sorbonne, Paris 1, France, 2022.

DÉCHIRURE TELLURIQUE

La roche serait-elle une minéralité morte si son temps est géologique ? Peut-être que la fugacité de notre vie est imperceptible à la roche, aux minéraux. L'apparente lenteur des plaques tectoniques (caractéristique géomorphique du temps) qui se déplacent sous la Planète trompe ceux qui pensent que le temps est le leur, au compte des millimètres et des millénaires, d'unités de mesure humaines. De la même manière que l'on peut penser que le soleil ne s'éteint pas, qu'il est une source universelle et infinie, - car c'est ainsi pour nos sens, même si nous savons qu'il y aura une fin - nous ne pouvons pas attribuer un adjectif au temps de la Terre.

PLUMBUM!

MALEMARE

VIRIDÁRIO

RASGO - DÉCHIRURE



PLUMBUM!

Vidéo, vidéo 43", couleur, sans audio, en boucle. Mine de plomb désactivée dans une zone à fort taux de contamination par le minerai. Adrianópolis, Brésil, 2015.



MALEMARE

Installation éphémère d'éclats de vaisselle, porcelaine et d'autres produits céramiques dans une place publique, 700 x 700 cm. Coordenadas Vagabundas, Universidade de Brasília, Conjunto Cultural da República, Brésil, 2015.



VIRIDÁRIO

Photographie numérique, dimension 21 x 60 cm. Magazine Abrigo Portátil n° 1 et 7, Editora Medusa, Curitiba, 2016, p. 52-53.

Dessin vectoriel, dimension variable. Publié dans Abrigo Portátil Magazine n° 1 et 7, Editora Medusa, Curitiba, 2016, p. 52-53.

Puzzle. Puzzle acrylique et tirage fine art, Dimension 100 x 38 cm. Collection particulière, Brasília, 2016.



RASGO – DÉCHIRURE

Exposition individuelle. Malemare, installation d'éclats de vaisselle, porcelaine et d'autres produits céramiques, 500 x 400 cm ; Vidéo Installation PLUMBUM!, vidéo 43", couleur, sans audio, en boucle, Adrianópolis, Brésil, 2015; deux miroirs en plexiglas 100 x 200 cm, deux miroir 15 x 15 cm, perles varies ; Rasgo Coletivo, installation : Vidéo, couleur, audio, 6 min ; Affiche, 10 impressions numériques 60x84 cm ; Masque brodé, linge et fil, 15 impressions numériques 30 x 42 cm. Musée da Gravura Cidade de Curitiba. Bolsa Produção para Artes Visuais 7, Fundação Cultural de Curitiba, Brésil, 2019.

PERFORMANCE

La performance interroge l'état des choses, fondamentalement dans ce qui est présent. Le corps, notre seul moyen de négocier avec ce que nous entoure et de revendiquer une existence singulière, au cours du XXe siècle, apparaît multiforme, découpé, copié, déchiré, carbonisé, ayant la photographie comme l'un important moyen d'extension. Un corps en section qui utilise des modes d'inscription basés sur la logique du fragment. Qui reste-t-il du corps? Un cœur hyperbolique cousu à des haut-parleurs comme des artères qui émettent un grondement artificiel-sauvage, réclamant d'être touché. Le simple geste de souffler sous une feuille de papier jusqu'à l'épuisement, comme quelqu'un qui traverse la mer à la nage. Ou l'acte de compter le temps sous forme d'argent ?

TOQUE

SOPRO – SOUFFLE

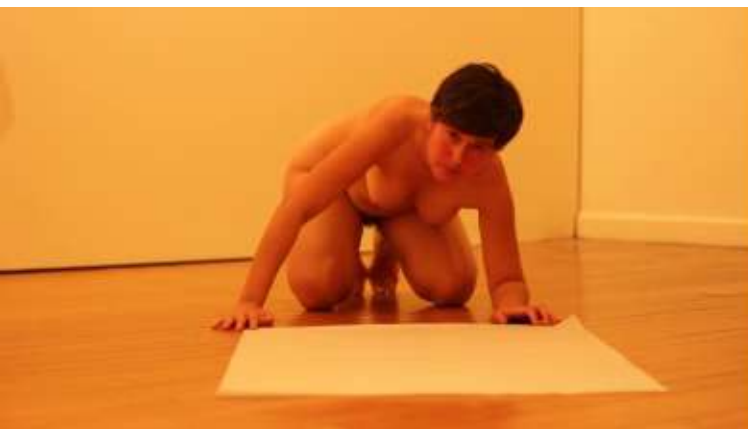
COLONIALISMO, PAISAJES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

DURATION



TOQUE

Performance, cœur en tissu, haut-parleurs et circuit électronique, Tubo de Ensaios, Théâtre Dulcina de Morais, Université de Brasília, Brésil, 2016.
Photo: Karina Santiago



SOPRO – SOUFFLE

Performance, sans durée définit et papier calque 60x84 cm.

Exposition individuelle Rasgo (Déchirure). Museu da Gravura Cidade de Curitiba. Bolsa Produção para Artes Visuais 7, Fundação Cultural de Curitiba, Performer: Sabrina Lopes, Brésil, 2019 ;

II Colóquio Internacional sobre Migração, Saúde e Direitos Humanos, Universidade de Brasília, Performer: Sabrina Lopes, Brésil, 2019.

Journées Journiac de l'École des arts de la Sorbonne, Galerie Michel Journiac, Performer: Wallace Araujo De Oliveira, France, 2021.



COLONIALISMO, PAISAJES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS (PARTENARIAT AVEC LE COLECTIF SERPIENTE DE 2 CABEZAS)

Performance. Sessantanove, Valence, Espagne, 2017.



DURATION

Performance. Distribution de pièces d'un cent de réal sur le sol d'une banque., Espaço Cultural da Caixa, Brésil, 2017.

TEXTIL

Les textiles jouent avec l'idée de masquer, souligner ou suturer les déchirures. La cicatrice était autrefois une déchirure, une perforation, une coupure ou une brûlure. La déchirure nécessite une suture. La déchirure et la suture (reprendre, nouer, coudre, etc.) sont liées l'une à l'autre, il n'y a pas de suture sans déchirure, coupure ou perçage. Quand il s'agit de déchirures dans le corps, il vaudrait mieux les réparer.

MASQUES

TOQUE

SUTURES-TERRAFORMATIONS



MASQUES

Braconnage, mise en scène photographique du port d'un masque en cuir de jacaré, à partir de la thématique du double jeu , 5184 × 3456 px, Canon EOS REBEL T5i, ISO 200, F4, 1/50 s, 2020.

Masque, 45 x 45 cm brodé, linge et fil, Brésil, 2014.



TOQUE

Coeur en tissu, circuit électronique, haut-parleurs 30 X 15 cm. Brésil, 2016.



SUTURES-TERRAFORMATIONS

Broderie sur tissu coton imprimé, 30 X 24 cm. Colectivo Carta/ObraBorda, Brasilia, Brésil, 2021.